

Disposition der großen Rieger-Orgel (1997) im hohen Dom zu Fulda

(technischer Neubau auf IV/72 im Jahre 1997
durch Firma Rieger, Schwarzach, Österreich)

II. Hauptwerk (C-a³) - 95 WS

1. Praestant	16'	neu, C-G Eiche/Fichte, Rest 75 % Zinn
2. Principal	8'	alt, c ^o -f ³ aus HW ¹⁾
3. Rohrgedackt	8'	neu, 25 % Zinn
4. Flûte harmonique	8'	alt, c1-f3 aus HW ¹⁾
5. Octave	4'	alt, C-f'' aus HW ¹⁾
6. Spitzflöte	4'	neu, 25 % Zinn
7. Rauschquinte II	2 2/3'	alt, C-f'' aus HW ¹⁾
8. Superoctave	2'	neu, 75 % Zinn
9. Mixtur major V	2'	neu, 75 % Zinn
10. Mixtur minor III	2/3'	neu, 75 % Zinn
11. Cornett	8' ab g ^o	neu, 25 % Zinn
12. Trompete	16'	neu, 60 % Zinn
13. Trompete	8'	neu, 60 % Zinn

Tremulant

I. Rückpositiv (C-a3) - 85 WS

14. Praestant	8'	neu, 75 % Zinn
15. Holzgedackt	8'	neu, Birne
16. Quintatön	8'	alt, C-f3 aus NW ¹⁾
17. Octave	4'	alt, C-f3 aus NW ¹⁾
18. Rohrflöte	4'	alt, C-f3 aus HW ¹⁾
19. Quinte	2 2/3'	neu, 60 % Zinn
20. Superoctave	2'	neu, 75 % Zinn
21. Terz	1 3/5'	neu, 60 % Zinn
22. Larigot	1 1/3'	neu, 60 % Zinn
23. Scharff IV	1'	neu, 75 % Zinn
24. Dulcian	16'	neu, 25 % Zinn
25. Krummhorn	8'	neu, 25 % Zinn
26. Trompete	8'	neu, 60 % Zinn

Tremulant

IV. Oberwerk (C-a3) - 95 WS

27. Gedackt	8'	alt, c ^o -f3 aus HW ¹⁾
28. Gemshorn	8'	alt, c ^o -f3 aus HW ¹⁾
29. Praestant	4'	neu, 75 % Zinn
30. Fern Flöte	4'	alt, C-f2 aus NW ¹⁾
31. Piccolo	2'	neu, 60 % Zinn

32. Siffflöte	1'	neu, 60 % Zinn
33. Mixtur III	2'	neu, 75 % Zinn
34. Kornett IV 4' ab g ^o		alt, gis ^o -f3 aus HW ¹⁾
35. Clarinett	8'	alt, C-f3 aus NW ¹⁾²⁾
36. Trompete	8'	neu, 75 % Zinn
37. Clairon	4'	neu, 75 % Zinn

Tremulant

III. Schwellwerk (C-a3) - 110 WS

38. Bordun	16'	alt, c1-f3 aus HW ¹⁾
39. Principal	8'	alt, c ^o -f ³ aus NW ¹⁾
40. Rohrflöte	8'	alt, c ^o -f3 aus BW ¹⁾
41. Salicional	8'	alt, c ^o -f3 aus NW ¹⁾
42. Gamba	8'	alt, C-f3 aus SW ¹⁾
43. Vox coelestis	8'	neu, ab G 60 % Zinn
44. Octave	4'	neu, 75 % Zinn
45. Fl. travers	4'	alt, C-f3 aus NW ¹⁾
46. Viola	4'	neu, 75 % Zinn
47. Nassard	2 2/3'	alt, C-f3 aus NW ¹⁾
48. Doublette	2'	neu, 60 % Zinn
49. Tierce	1 3/5'	neu, 60 % Zinn
50. Plein jeu	2'	neu, 75 % Zinn
51. Progressio IV-VI	2 2/3'	alt, aus NW ¹⁾
52. Bombarde	16'	alt, aus HW ¹⁾
53. Trompette harm.	8'	neu, 60 % Zinn
54. Hautbois	8'	neu, 60 % Zinn
55. Clairon harm.	4'	neu, 60 % Zinn
56. Voix humaine	8'	neu, 25 % Zinn

Tremulant

Pedalwerk (C-g1) 120-110 WS

57. Untersatz	32'	neu, C -H Fichte, ab c ^o aus 59
58. Praestant	16'	neu, 75 % Zinn
59. Subbaß	16'	neu, Eiche/Fichte
60. Violon	16'	neu, 60 % Zinn
61. Octave	8'	neu, 75 % Zinn
62. Flûte	8'	neu, 60 % Zinn
63. Cello	8'	neu, 60 % Zinn
64. Octavbaß	4'	alt, C-d' aus Ped. ¹⁾
65. Flûte	4'	neu, 60 % Zinn
66. Fl. traver	2'	alt, C-d' aus Ped. ¹⁾
67. Hintersatz IV	2 2/3'	neu, 75 % Zinn
68. Kontraposaune	32'	neu, C-H Fichte, ab c ^o aus 69
69. Posaune	16'	neu, Fichte
70. Fagott	16'	neu, 60 % Zinn
71. Trompete	8'	neu, 60 % Zinn
72. Clairon	4'	alt, C-d' aus Ped. ¹⁾

Spielhilfen:

Koppeln: mechanisch: Ow-Ped, Sw-Ped, Hw-Ped, Rp-Ped,
Ow-Rp, Sw-Rp
Ow-Hw, Sw-Hw, Rp-Hw
Ow-Sw
elektrisch: Ow-Hw, Sw-Hw, Sw-Hw 16'
Sw-Ped 4', Rp-Ped 4',

**Setzeranlage/
Remocard:** 32 x 12 Kombinationen, Sequenzer

Walze: A, B, C frei programmierbar

Sonstige Informationen:

Stimmtonhöhe:
439 Hz bei 14° C

Prospekt und vorderes Gehäuse:
Adam Öhninger (1713)

Technischer Neubau 70 (72) Register und Gehäuseergänzungen:
Rieger Orgelbau, Schwarzach

Gehäuserestaurierung/Farbfassung:
Firma Jean Kramer, Fulda

Disposition:
Christoph Glatter-Götz, Oswald Wagner, Gero Kaleschke, Reinhardt Menger,
Hans-Jürgen Kaiser

¹⁾ Pfeifenbestand wie angegeben aus der Sauerorgel von 1877 mit Angabe der Werkszuordnung von 1994,

HW = Hauptwerk, NW = Nebenwerk, BW = Bombardwerk, SW = Schwellwerk, Ped. = Pedal

²⁾ Ergänzung im Diskant (fis''' - a''') von Späth übernommen